



ODDEN BORG AVIS

April 2006

nr. 8

Generalforsamling på Herregården Odden

Lørdag den 29. april 2006 kl. 13.00

Nu er det atter blevet tid til at indkalde alle fæstebønder med ledsagere til generalforsamling, som igen i år vil blive afholdt "inden for murene" i de smukke rum. Der serveres skipperlabskovs. Øl og snaps kan købes til rimelige priser.

Vi vil i år byde på en helt speciel opstart med Ib Hermann og Elisabeth Jensen som er omtalt på side 6 i denne avis.



Efter generalforsamlingen vil der være underholdning med to talentfulde piger, Ida og Liv, som vil spille irsk folkemusik. Pigerne har tidligere spillet på Odden, og som billedet viser, var det i "det muntre køkken". Dette vil blive en oplevelse vi kan se frem til, og bestyrelsen glæder sig til at byde alle fæstebønder velkommen.

Da temaet er irsk folkemusik, vil der som supplement til den sædvanlige kaffe med borgfruens berømte lagkage og kringle, være mulighed for at købe en Irish coffee.

Efter den indledende underholdning, vil vi fortsætte med generalforsamling, efterfulgt af spisning og kaffe. Resten af dagen vil Ida og Liv underholde, og der vil være mulighed for at besøge samlingen.

Generalforsamling

Dagsorden:

- | | |
|---|--------------------------|
| 1. Valg af dirigent og referent. | Den siddende bestyrelse: |
| 2. Formanden aflægger beretning. | Formand Eivy Balling |
| 3. Kassereren aflægger regnskab. | Kasserer Winnie Jelsager |
| 4. Valg af bestyrelse og 2 suppleanter. | Medlem Agnes Pilgaard |
| 5. Valg af revisor | Medlem Bodil E. Petersen |
| 6. Behandling af indkomne forslag. | Medlem Jan Balling |
| 7. Eventuelt. | Medlem Villy Olsen |
| | Medlem Hasse M. Clausen |
| | Suppleant Jette Olsen |

Bestyrelsen har i år fravalgt lotteri og auktion for at lade dagen stå i underholdningens tegn.

Der er ligeledes mulighed for på dagen, at besigtige: Badende dreng, studie. Blyant og akvarel på papir, som fæsterne erhvervede ved auktion hos Bruun Rasmussen og donerede til samlingen.

Kulturminister Brian Mikkelsen offentliggjorde den 24.1.2006, "den officielle kanon".

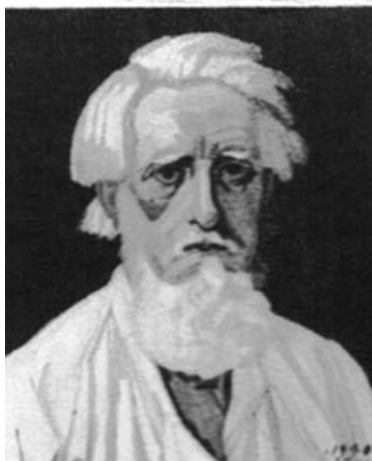
Det er spændende læsning, og meningene vil uden tvivl være mange, men vi vil glæde os meget over, at J.F. Willumsen er præsenteret med *Det store relief*.

Det store relief blev bestilt af den danske stat i anledning af Willumsens 60-års fødselsdag i 1923. Relieffet blev opsat på Statens Museum for Kunst i 1928, men har siden 1957 været fast deponeret på J.F. Willumsen Museum i Frederikssund.

På Herregården Odden har vi et af forarbejderne til relieffet, nemlig keramikhovedet med titlen Refleksion.

Refleksion har været vist på Herregården indtil den 22. februar, hvorefter kunstværket skal ud på en længere rejse, idet fonden har udlånt det til forårets store Willumsen-udstilling på Ordrupgaard fra den 2. marts til den 4. juni. Herefter skal udstillingen – inkl. *Refleksion* – vises i Paris på Orsay-museet i perioden den 27. juni til den 17. september 2006.

J. F. Willumsen



FAKTA

Jens Ferdinand Willumsen (1863 - 1958) var kunstnerisk set særdeles alsidig.

Han arbejdede som maler, grafiker, fotograf, keramikker, billedhugger og arkitekt. Han tog afgang fra Teknisk Skole og i 1882 begyndte han på Kunstakademiets Modelskole. Her opgav han imidlertid at tage afgang for i stedet at færdiggøre sin uddannelse på Kunsternes Studieskole hos Laurits Tuxen og P.S. Krøyer. Igennem sit mangeårige virke beskæftigede han sig med et utal af kunstneriske problematikker og han satte bestandigt nye mål op for sig selv.

Willumsen var gift to gange.

Først med Juliette Meyer og derefter Edith Wessel, som han hver fik to børn med. Da han var i slutningen af 50'erne indledte han et forhold til den franske kunstner og danserinde Michelle Bourret. Alle tre kvinder var store støtter for Willumsens virke, og han benyttede dem alle som model. Edith stod eksempelvis model til ét af kunstnerens mest kendte og berømte værker fra 1904 "bjergbestigersken".

Willumsen var en ivrig kunstsamler, og rejserne til udlandet blev udvidet til en jagt på nye værker.

I Firenze købte han et oliemaleri, som senere blev verificeret som værende af den verdensberømte kunstner EL Greco (1541 - 1614).

Kunstnerisk set følte Willumsen i højere grad et slægtskab med 1500-tallets kunstnere som netop EL Greco.

Ved sin død skænkede Willumsen sin kunstsamling på mere end 2000 værker til staten. Disse kan i dag ses på landets andet store Willumsen Museum i Frederikssund, som netop er blevet renoveret.

Søndag d. 19. 3.06 kl. 14.00

En søndag i selskab med Caroline Mathilde

- et foredrag v. cand. mag. dramaturg
Lisbeth Weitemeyer

Oplev historien om den purunge prinsesse fra England, der kom til Danmark og mødte sin tilkomne mand Christian 7.

"Fra dronning til hore" kunne dække dette dramatiske og polemiske ægteskab og det sideløbende forhold til hoflægen Struense.

Tirsdag d. 14. 3.06 kl. 19.30

Den store stil:

J.F. Willumsen og hans kreds

- foredrag ved:
Dr. phil. Henrik Wivel.

Dr. phil. forfatter og redaktør ved Weekendavisen, Henrik Wivel fortæller om Willumsen og den kreds af symbolistiske kunstnere fra 1890'erne som han var rundet af og i dialog med. Det sker på baggrund af Henrik Wivels kunst- og åndshistorie "Den store stil" og hans nyligt udgivne lille monografi "J.F. Willumsen" samt antologien "J.F. Willumsen og EL Greco".

Torsdag d. 23. 3.06 kl. 19.30

Grafisk Kunst

Grafisk kunst belyst gennem Willumsens værker og eksempler samt værktøjer fra Det grafiske Værksted i Hjørring.

Arrangementet vil foregå på Herregården, og her vil Carsten Schmidt-Olsen og Thisen fra Det grafiske Værksted i Hjørring med stor ekspertise og indlevelse forklare om de forskellige grafiske metoder og processer. Det er to spændende personer, som brænder for deres håndværk.

Som illustrerende eksempler vil mange af Willumsens værker blive inddraget, og publikum får også selv mulighed for at gå rundt i samlingen og nærstudere og få svar på spørgsmål.

Søndag d. 26. 3.06 kl. 14.00

Visens venner - fra Hjørring Gæster Herregården Odden

En hyggelig og underholdende eftermiddag med sang, musik og kaffe. Der vil også være en rundvisning i samlingen.

Søndag d. 2. 4. kl. 13.00

Musikalsk legestue på Herregården Odden

- et anderledes tilbud til børnefamilierne - musik og kunst i festlig forening.

I samarbejde med Hjørring Musikskole arrangerer museet musikalsk legestue for alle børn i alderen 4 år til 12 år. Samtidig med, at undervisere musicerer med børnene har forældrene mulighed for at gå med på en spændende rundvisning i samlingen.

Eftermiddagen afsluttes med børnenes "koncert" og kaffe, kage og sodavand.

Tirsdag d. 9. 5. 06 kl. 19.30

Mennesket og musikeren Mozart.

- foredrag ved:
forfatter Peter Dürrfeldt

Han blev kun 35 år, men nåede at skrive nogle af de største operaer, symfonier, koncerter og kammermusikalske værker, denne verden har hørt.

Men hvem var Wolfgang Amadeus Mozart egentlig?

I pausen ved serveringen spilles smuk musik af Mozart.

Tirsdag d. 16. 5 kl. 19.30

Lyrikeren Jeppe Aakjær ved familien Thyrrer.

Carlo Thyrrer vil fortælle om digteren og præsten Jeppe Aakjærs liv, og vi skal høre nogle af Aakjærs smukke tekster - musikalsk fremført af Carlo, ledsaget af hans kone Bente samt Frey og Ida Thyrrer.

Sommer på Herregården

Søndag d. 11. 6. 2006

DGI - stævne på plænen ved Herregården Odden.

Fredag d. 16. 6. 2006

Midsommerfest på Odden.

Vedrørende ovenstående to arrangementer kan der forhøres nærmere på museet.

I sommerperioden er der gratis rundvisning i dagene

Torsdag den 13. juli kl. 19.00

Torsdag den 20. juli kl. 19.00

Torsdag den 27. juli kl. 19.00

Torsdag den 3. aug. kl. 19.00

Søndags-matiné den 21. maj kl. 14.00
- med Ib Hermann og Elisabeth Jensen



Elisabeth Jensen ved flyglet og Ib Hermann med cello

Ib Hermann er et særdeles velkendt ansigt på Herregården Odden, da han er fæstebonde og ofte har spillet koncert her – primært sammen med andre medlemmer af Det Kongelige Kapel og med Kaja Bundgaard ved flyglet.

Denne søndag er der mulighed for at opleve Ib Herman med et muntert og lyst forårsprogram bestående af lettere klassiske værker og velkendte toner inden for genren "salon-musik".

Ved flyglet sidder Elisabeth Jensen fra Hjørring. Samarbejdet mellem Ib og Elisabeth blev indledt i efteråret 2005, da de begge medvirkede ved en koncert i Lønstrup Kirke i Vendsyssel Symfoniorkester. Ved denne lejlighed fandt de ud af, at de musikalsk har meget at sige hinanden – og det er det, som der er chance for at opleve ved denne charmerende forårskoncert.

Renovering af vinduer

Bygningsbevaringsfonden af 1975 og Sonning-fonden har givet tilskud til renoveringen af vinduer, så i øjeblikket er håndværkerne i fuld gang med at arbejde på 5 vinduer på øverste etage mod gården. Selve vindueshængslerne - 36 i alt - smedes i Håndværkernes Hus i Hjørring, hvor den gamle smed Vagn Skriver er godt i gang med opgaven.

Kalkning

Gamle traditioner genoptages, og der skal atter kalkes på Odden. På forespørgsel fra museet, har bestyrelsen fastsat 2 weekender i maj måned til kalkning af indgangssøjler, garage, privaten og facaden med de nyindsatte vinduer. Det er weekenden 19.5 og 20.5, samt 26.5, 27.5 og 28.5.2006. Vi ser frem til nogle gode dage og håber på stort fremmøde af fæstere.

Patriarkal-korset

Patriarkal-korset er stadig en succes, og et godt tilbud til nye fæstebønder. Korset kan fortsat købes til kr. 250 pr. stk. Det er udført som reversnål og vedhæng til halssmykke. Korset er udført i forgyldt sterlingsølv.

Arrangementer på Sjælland

I 2005 havde bestyrelsen, med hjælp fra fonden, arrangeret 2 spændende besøg på Sjælland. Der var et besøg i Willumsens hus, samt en helt speciel rundvisning i det nyrenoverede museum i Frederikssund - speciel, bl.a. fordi det var den første rundvisning som museet havde efter åbningen. Disse 2 besøg var en stor succes, så det er besluttet, at arrangere flere ture og om muligt, foredrag om Willumsen.

Forårsklargøring på Odden

Lisbeth og Jacob har planlagt en forårsklargøring på museet, og har fremlagt et ønske om hjælp af fæstere til dette. Det er tanken samtidigt, at gøre det til en dag hvor fæstebønder kan mødes og "hygge" sig ved fælles gøremål. Der vil på dagen også blive arrangeret en fællesspisning. Det vil blive på dagene: 26.05.- 27.05- 28.05.

DGI stævne på Odden

Ved afholdelse af dette store arrangement den 14. juni 2006 er der behov for hjælpere og en stor appel til fæstebønder der på denne dag, kan hjælpe til med løsning af praktiske opgaver.

Nye udstillinger på J.F. Willumsens Museum i Frederikssund

"Kobling med Willumsen – lån fra Ordrupgaard – Th. Philipsen, Fritz Syberg, Peter Hansen, Johannes Larsen og Vilhelm Hammershøj":

14. marts til 13. august 2006.

"Den skæve Willumsen": 14. marts til 24. september 2006.

Da J.F. Willumsens Museum har udlånt 72 værker af J.F. Willumsen til den store udstilling på Ordrupgaard og Musée d'Orsay i Paris, er der i det udvidede museum blevet plads til at vise sider af kunstneren, som er ukendte.

Nye Willumsen bøger:

Ulla Hjorts bog "J.F. Willumsen i Europa" udkommer den 14.3.2006.

J.F. Willumsen på sporet af el Greco med tekst af Leila Krogh, Nicos Hadjinicolaou og Henrik Wivel.

Begge bøger er udgivet af museet i Frederikssund.

Troels Andersens kommentarer til "J.F. Willumsen i Europa"

Det følgende er ikke en anmeldelse af bogen, blot nogle noter gjort i marginen under læsningen.

Ulla Hjorth skrev i 1980'erne to vægtige artikler om Willumsen i Amerika og Titian-trilogien. Hendes bog er inddelt i syv kapitler, der, som hun gør opmærksom på i forordet, ikke er en ny Willumsen – monografi, men handler om Willumsens forhold til sin europæiske samtid. Dog er de sidste to kapitler koncentreret om Willumsens egne tanker og udkast til et museum for sig selv og sin samling, og om "Willumsen-receptionen", belyst fra striden om museets oprettelse til i dag. I en gennemgang af det store relief sætter hun Willumsens begrebsverden i relation til Nietzsches forestillinger om "overmennesket" og om "instinktets" dominans over fornuften i det frie menneske. Det sker med forskellige citater fra dem begge, men virker ikke helt overbevisende.

Ligeså lidt som Willumsen var særlig politisk artikuleret – som Ulla Hjorth rigtigt påpeger – kan man sige, at hans ytringer er udtryk for i en egentlig forstand reflekteret filosofisk indstilling. Man kan fristes til at citere Aksel Jørgensens ord fra åbningstalen i Frederikssund i 1957: "Aldrig har et overmenneske været menneskeligt mere ydmygt i videste forstand end Willumsen. Han kendte sin egen kunstneriske betydning, og denne selvagtelse steg efterhånden som forhånelsen tiltog i omfang og i nærgående infamitet, deraf misforståelsen."

Et andet kapitel handler om Willumsens tilbagevenden til maleriet efter afslutningen af Det store relief, og om hans temmelig forgæves forsøg på at manifestere sig på den parisiske galleriscene midt under den økonomiske débacle, der fulgte på Wall Street krisen. Ulla Hjorth ser de tre store dansebilleder med Michéle Bourret, der blev udstillet i Paris, som led i Willumsens forberedelse til etablering af sit museum. Han måtte skabe nye værker, da så få af hans tidlige hovedværker var tilgængelige for ham.

Kapitlet om museets forhistorie, der går helt tilbage til 1929, med gengivelse af Willumsens tegninger til en om- og tilbygning af villaen på Strandagervej, viser hvor stærkt det tidligt lå ham på sinde at sætte sig et monument. Fra 1935 – 1940 blev der arbejdet for sagen i Danmark; blandt dem som gik ind for tanken om et museum for Willumsens egen kunst var Aksel Jørgensen, som Willumsen havde henvendt sig til i hans egenskab af direktør for Kunstakademiet. Der blev dannet en komité på 50 medlemmer og arbejdet konkret med nye tegninger. Ulla Hjorth redegør udførligt for tredivernes planer om et museum med bolig og atelier på Østerbrogade, og for Willumsens specielle forhold til arkitekterne, der efter hans mening alene skulle være konduktører for ham. Her lå kimen til den utilfredshed, som Willumsen senere havde med det endelige resultat, Tyge Hvass' bygning i Frederikssund, et forhold der også belyses udførligt i teksten, sat over for Willumsens egne sene udkast til bygningen.

I det sidste kapitel om Willumsen-receptionen refereres modstanderne af museumsplanerne – især Leo Swane og Lars Rostrup Boyesen – udførligt, mens forsvarenes synspunkter kun bliver sporadisk berørt. Der var dog blandt dem adskillige markante skikkelser, hvis synspunkter er væsentlige også i dag.

Det gælder f. eks. Chr. Ellings syn på den af modstanderne så kritiserede sene Willumsen. Også blandt dem, der ytrede sig imod, var der forskellige nuancer og bevæggrunde. Det er rigtigt, som Ulla Hjorth skriver, at de danske kunstnere omkring Høstudstillingen, Jorn, Bille m.fl. ønskede et moderne museum med videre sigte, hvori Willumsens kunst så kunne indgå. Men det passer bestemt ikke at disse kunstnere i 1949 "stod stærkt og var internationalt respekteret, sådan som Cobra-gruppens eksempel viser"! Tværtimod, de havde ryggen mod muren. Jorn skriver i et udkast til et indlæg om sagen: "Willumsen... har altid kæmpet mod modstand, smålighed og kritik. Forholdene er nøjagtig lige sådan for os unge kunstnere... Vi har altid opfattet behandlingen af Willumsen som skandaløs." Han forbitres over: "at man først skal tage stilling til, om en kunstners arbejde skal ud til folket, den dag han står på gravens rand, at man aldrig skal tilbyde at være mæcen, før man ved, det er for sent." Nærmere en international anerkendelse var ved denne tid Richard Mortensen og Robert Jacobsen - der også her markerede afstanden til Høstgruppen ved offentligt at gå ind for museet.

En mangel i slutkapitlet er, at de to første ledere af museet i Frederikssund, som begge lagde deres sjæl og kræfter i arbejdet, Aksel Jørgensen og frem for alt Sigurd Schultz, er gledet helt ud af beretningen. Derved bliver forløbet lidt forenklet: først afvisning og nølende accept af museet - derpå i løbet af firserne, anerkendelse fra en ny kunstner- og kunsthistorikergeneration, og nu - til måske - international anerkendelse..

Disse lidt skeptiske bemærkninger må bestemt ikke afholde nogen fra at læse Ulla Hjorths spændende bog med dens mange nye oplysninger og forsøget på at sætte Willumsen ind i en europæisk sammenhæng. Forhåbentlig kommer der en fortsættelse. Flere emner venter på en tolkning. Ikke mindst den side, der i stigende grad med årene kom til udtryk i groteske former og i stilbrud. Som de flanerende illustrationsagtigt tegnede figurer i Venedig-billederne. Eller den bevingede Michéle Bourret med fødselsdagskagen, og flere af de sene billeder, som i mange år var gemt af vejen i Frederikssund, og som stadig kun udstilles med forbehold. Der er stof til megen eftertanke endnu...

Medlemsliste

Der er på nuværende tidspunkt en række fæstebønder som ikke figurerer på medlemslisten pga. flytning, eller måske af andre årsager. Vi har inden for det sidste år skiftet fra det gamle system over til PBS kontingentopkrævning, og kan i den forbindelse have mistet nogle fæstebønder der ikke modtager Borgavis. De fleste fæstebønder kender hinanden, og det vil derfor være til stor hjælp, hvis alle fæstebønder kort ville nævne dette problem til hinanden.

Vi vil meget gerne opfordre ALLE fæstebønder til at tilmelde sig betalingsordningen med automatisk træk via betalingservices fordi det er en væsentlig besparelse på foreningens portoudgift.

For god ordens skyld vil vi lige beskrive hvordan man tilmelder sig betalingservice ordningen: Den modtagende giro indbetalingskort sendes/afleveres til sin bank, med besked om at man gerne vil trækkes automatisk fremover.

Der har i det forløbne år været en beskeden tilgang af nye fæstebønder, særlige fæstebønder og storfæstebønder, men vi har brug for mange flere nye fæstebønder i fremtiden.

Derfor vil vi bede om hjælp fra alle nuværende fæstere under Herregården Odden til at skaffe nye fæstebønder.

Vi skal for god ordens skyld opfriske mulighederne for tilmelding: Man kan tilslutte sig som fæstebonde med et årligt bidrag på kr. 200,-, særlig fæstebonde med et bidrag på kr. 500,- eller som storfæstebonde med et bidrag på kr. 1.000,-.

Ønsker man et livslangt medlemskab kan dette arrangeres med et bidrag på kr. 2.000,- en gang for alle. Alle fæstere får udleveret et fæstebrev m/lak og segl og med mulighed for at købe en ramme, der er specielt designet til kr. 200,- kr.



Tak til fæstere og sponsorer

- uden Jeres uvurderlige hjælp ville det ikke være muligt at drive samlingen som den fungerer i dag.

Det er med glæde vi her kan vise museets og fæstebondeforeningens nyerhvervede festtelt. Det blev købt på auktion den 3.2.2006. Teltet er 6 x 12 m – nyproduceret og ubrugt.



Annoncer

Med denne nye udgave af Borgavisen er der også samtidig åbnet en mulighed for at indrykke annoncer. Dette vil give foreningens sponsorer og fæstebønder mulighed for en direkte kontakt til alle fæstere samtidig med, at omkostningen ved fremstilling/forsendelse af avisen vil blive nedbragt. Annonceprisen vil blive vedtaget under den kommende generalforsamling.

Husk

At det i 2005 blev besluttet, at alle fæstere med ledsager har gratis adgang til museet, særpris ved arrangementer og en rabat ved leje af lejligheden i kavalerfløjen.

ODDEN BORGAVIS

Udgivet af Foreningen af fæstere under Herregården Odden
Redaktion: Jan Balling og Eivy Balling – Tryk: Vestergaards Bogtrykkeri, Hjørring